
César Valverde nació en El Carmen, San José, 08 de marzo de 1928 y murió el 03 de diciembre de 1998. Desde niño quiso ser pintor, pero estudió abogacía por petición de sus padres. A la edad de seis años, un maestro llamado Gonzalo Morales, le hizo un retrato y ello fue un estímulo decisivo para fortificar su vocación de pintor, bajo su tutela dio sus primeros estudios artísticos.

En cuanto a la pintura, empezó con el óleo, técnicas mixtas y serigrafías, solía decir sobre la misma, que era su lenguaje, sus palabras, sus formas, sus colores y sus diseños. Su expresión artística fue totalmente estética, trasladó al lienzo lo que le hacía sentir bien, lo que le hacía vibrar, y siempre buscó sentirse muy próximo a un ideal de belleza. Toda su obra irradia orden, medida, ritmo consciente de las partes sometidas al número que domina todo.

César, amplió sus conocimientos en la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y posteriormente estudió en la Academia delle Belle Arti, en la Scuola di Nudo Roma (1953-1955), en la Corcoran School of Art de Washington EE. UU. y en la Regional School of Art de Manchester, Inglaterra (1959-1960). Fue miembro fundador del Grupo Ocho y licenciado en Derecho por la Universidad de Madrid, España. Contó además con estudios de posgrado en la Universidad de Manchester y en el IEDES de L'Université de Paris.

Este pintor es uno de los exintegrantes del Grupo Ocho, quienes con la introducción del arte abstracto revolucionaron y despertaron el dormido ambiente plástico de Costa Rica a principios de la década de 1960.

El artista expuso de forma individual en el Museo Nacional de Bogotá (Colombia), el Palacio Iturbide (México), los Museos del Banco Central (Costa Rica), Miraflores Art Gallery (Nueva York) y la Casa Argentina en Roma, entre otros.

Además de su gran actividad plástica, la cual se concentra en la temática femenina, Valverde fue planificador, funcionario público y diplomático. Algunos de los cargos que ejerció fueron viceministro de Cultura (1978-1979; regresó en el 81), director de la Escuela de Artes Plásticas de la UCR (1980), cónsul de Costa Rica en Canadá y subdirector de la Oficina de Planificación.

La labor de este muralista fue reconocida, tanto en Costa Rica como el extranjero, lo cual le ganó 11 premios, entre ellos, la Orden Cleto González Víquez del Concejo de San José (1997), el premio Internacionales D'Arte e Cultura de Roma (Italia, 1994), el Premio Nacional de Pintura (1969, 1974 y 1984) y el premio Áncora (1980).

Publicó varios libros: Los murales de César Valverde (L'Atelier, 1990); una novela corta: La feliz indolencia (Editorial Costa Rica, 1982) y tres libros de ensayos: Más en broma que en serio (Editorial Costa Rica, 1977); Ensayos para pensar o sonreír (Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1982); y Sonreír otra vez (Juricentro, 1990). Los de ensayos son recopilaciones de

excelentes artículos publicados originalmente en las secciones de Arte y Opinión del diario La Nación.

César Valverde Vega, falleció de una peritonitis en el hospital Calderón Guardia el mismo año en que murieron los pintores costarricenses: Francisco Amighetti, Francisco Zúñiga y Luis Daell.

Premios y reconocimientos:

1954 - Premio Extraordinario del Pallazo delle Esposizioni de Roma, Italia.

1963 - Primer Premio de Pintura, Juegos Florales de la Editorial Costa Rica.

1969 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1970 - Primer Premio. Concurso de la Estampilla Ministerio de Hacienda.

1974 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1980 - Premio Áncora del Periódico La Nación.

1984 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1994 - Premio Internazionale D'Arte e Cultura, Roma, Italia.

1997 - Declarado Hijo Predilecto de la Ciudad de San José, Consejo Municipal de San José.

1997 - Galardonado con la Orden Cleto González Viquez, Consejo Municipal de San José.

Fuentes:

Ricardo Ulloa Barrenechea. Pintores Costarricenses.

José Miguel Rojas. Arte Costarricense: un siglo.