
Rafael Ángel Fernández Piedra, conocido como «Rafa Fernández», es un pintor costarricense, que nació en San José el 24 de octubre de 1935. En su juventud, aspiró a ser cantante y torero, sin embargo, comenzó sus estudios en arte entre 1950 y 1953 en la "Casa del Artista", bajo la tutela de Teodorico Quirós, Francisco Amighetti, Lucho Ranucci, Carlos Salazar y Dinorah Bolandi.

Después continuó su formación en la "Escuela de Bellas Artes de Nicaragua" y finalmente en el "Círculo de Bellas Artes" en Madrid. Por otra parte, realizó los cursos "CREAGRAF" de grabado y litografía en la "Facultad de Bellas Artes" de la Universidad de Costa Rica.

El artista efectuó diversas giras culturales por Estados Unidos invitado por el "Departamento de Estado", por la "Organización de Estados Americanos" (O.E.A.) y por diversas asociaciones como, los "Amigos de las Américas" y la "Casa de las Américas".

La obra de Rafa Fernández conoció diferentes etapas y estilos antes de decantarse por el tema relativo a la feminidad y a los misterios asociados a ella.

Entre 1950 y 1960, durante su etapa de estudios, sus obras perciben una sensibilidad expresionista, y la superficie de sus lienzos se enriquece con texturas raspadas o rasgadas.

Durante los años 70, su pintura tomó un rumbo que la acercó al surrealismo, con influencias de la literatura latinoamericana. Dedicó una serie a «Cien años de soledad» de Gabriel García Márquez. En esta etapa de realismo mágico, sus expresiones artísticas se desenvuelven en dimensiones que combinan lo onírico, lo esotérico y lo irracional.

Con sus viajes a Europa, conoció las obras de los grandes maestros, lo que motivó la necesidad de ampliar su expresión plástica y enriquecer los colores y gamas de su paleta. Surgen todos los derroteros ulteriores de su pintura en los planos formal, técnico y temático.

Durante los años 80, su repertorio iconográfico se incrementó: aparecieron las figuras femeninas, que adquirieron dimensiones monumentales y se volvieron más sólidas y volumétricas, y los pliegues adoptaron mayor presencia, lo que delata cierta condición escultórica. Logró una convivencia de formas figurativas con patrones abstractos y una atmósfera metafísica empezó a aparecer en sus cuadros, que alcanzaron algo del equilibrio y del reposo que caracterizan a la pintura del primer Renacimiento.

Asimismo, otro tema surgió: por primera vez en su carrera, prestó atención al paisaje. Con imágenes de ensueño, sus paisajes no corresponden a ningún lugar y se convierten en el escenario del drama silencioso, interno, de sus personajes femeninos.

A lo largo de su carrera, Rafa Fernández obtuvo tres veces el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en Artes Plásticas (1968, 1972 y 1975), aunque la primera vez lo rechazó por no convenir con las

apreciaciones del jurado. A mediados de los años 80, recibió en España el Premio Santiago en el 52° Salón de Otoño del Centro Cultural de la Villa de Madrid. También ganó el Premio Magón en 2002.

Rafa Fernández es un artista que plantea una imagen sensual por medio del color y de la figura femenina. Sus obras de arte tienen un propósito decorativo, a la vez que la inserta en los códigos estéticos y artísticos más contemporáneos. Al analizarla, se percibe claramente que su obra es como una poesía plástica de la época contemporánea.

Premios y reconocimientos:

1966 - Mención Honorífica. Juegos Florales, Costa Rica.

1967 - Premio Pintura Centroamericana. Tegucigalpa, Honduras.

1969 - Primer Premio en Dibujo. Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.

1969 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1970 - Primer Premio. Instituto Nacional de Seguros, Costa Rica.

1972 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1975 - Premio Nacional de Pintura Aquileo J. Echeverría.

1977 - Primer Premio, Pintura Representativa de Costa Rica, Managua, Nicaragua.

1977 - Premio Áncora, Costa Rica.

1985 - Premio Corte Inglés. XIII Exposición de San Isidro, Madrid, España.

1985 - Segunda medalla en Dibujo. Salón de Otoño, Madrid, España.

1985 - Premio "Santiago de Santiago". Salón de Otoño, Madrid, España.

1986 - Mejor Escenografía del año Sara Bernhardt, Costa Rica.

1987 - Premio "Nido Textil", Madrid, España.

2001 - Participación 49 Edición, Bienal de Venecia, Italia.

Obras en museos internacionales:

Museo José Luis Cuevas, México.

Museo Ralli Arte Contemporáneo, Uruguay.

Museo de Arte Latinoamericano, Washington D.C., EE. UU.

Fuentes:

Alma Fernández Tercero, Vernor Gallardo. Arte en Costa Rica III.

Ricardo Ulloa Barrenechea. Pintores Costarricenses.

Bélgica Rodríguez. Euroamericana de ediciones.

José Miguel Rojas. Un siglo Arte costarricense.